

# WORKSHOP DI VOCE E CANTO

**DOCENTI: FULVIA DILETTUSO E SOLANGE MATTIOLI**

Giorno e Orario: il sabato dalle ore 16.00 alle ore 20.00

la domenica dalle ore 09.00 alle ore 18.00 con pausa pranzo

Date: 26 e 27 Gennaio o 30 e 31 Marzo

A chi è rivolto: a persone con o senza precedenti esperienze nel campo della recitazione; ad attori, professionisti e non, che vogliono ampliare e/o allenare le proprie competenze.

Costo: 80€ per gli iscritti alla XIV ed. di Officina Teatro XI e per chi ha già frequentato i laboratori precedenti. Per gli esterni 100€, entrambi pagabili in un'unica soluzione al momento dell'iscrizione. Il costo si intende per i due giorni di workshop.

Il laboratorio partirà con un minimo di 10 partecipanti  
max 15 partecipanti

Dall'incontro tra Fulvia Dilettuso, psicologa, esperta di vocalità e insegnante di canto, e Solange Mattioli, cantante, autrice e insegnante di canto, nasce l'idea di questo laboratorio articolato in dodici ore di lavoro. Molto spesso nello studio del canto si tende a parzializzare e "sezionare" la corporeità e l'individuo.

L'obiettivo di questo workshop è quello di ritrovare un'unità e una globalità del corpo e della persona, di considerarne la sfera emozionale, relazionale ed esperienziale e, anzi, di esplorare l'interazione e la reciproca influenza di questi aspetti attraverso lo studio della voce e del canto.

Il workshop comincia con una descrizione dell'apparato respiratorio e fonatorio da un punto di vista anatomico-funzionale e un breve approfondimento teorico riguardante le implicazioni psicologiche della voce e il corpo nell'esperienza dell'individuo.

Subito dopo si sperimenterà quanto detto attraverso una serie di attività che partono dal riscaldamento e la propriocezione corporea, servendosi anche di visualizzazioni e immagini metaforiche, passando per la respirazione, l'emissione vocale e i vocalizzi.



Verranno proposti esercizi esplorativi specifici ed esperienze psicofisiologiche corporeo-vocali, per arrivare a cantare sia attraverso l'improvvisazione, sia attraverso l'esecuzione di brani corali.

Verrà dedicato nei diversi momenti del lavoro uno spazio per la condivisione e il confronto fra partecipanti e conduttori delle esperienze svolte insieme.

Di seguito le tematiche trattate:

1) La respirazione:

propriocezione, ascolto e gestione.

2) La postura:

radicamento, equilibrio e movimento.

3) L'emissione:

attacco, appoggio e sostegno.

4) Il timbro:

risuonatori, consuonatori e articolazione.

5) L'interpretazione:

motivazione comunicativa, emozioni e congruità espressiva.

Si consiglia un abbigliamento comodo, l'uso di calzini antiscivolo e una bottiglietta d'acqua.

