



11 giugno – 11 luglio 2018

Al Teatro Municipale Pasquale De Angelis è *Officina Estate!*

Il 9 giugno, dopo l'ultimo spettacolo in programma, festeggeremo insieme la chiusura della XIII edizione del Festival ... e saremo già pronti per ricominciare con il ciclo di workshop estivi di Officina Estate!

Un intero mese dedicato al *Training dell'Attore* per quanti sentono già la nostalgia del palcoscenico e vogliono continuare a stupirsi, sperimentarsi e divertirsi all'insegna della nostra Officina.

3 interessantissimi **WorkOfficina di Recitazione, Dizione e Canto** e, per la prima volta in estate, un **workshop GRATUITO per principianti!!!**

Di seguito tutti i dettagli: programmi, insegnanti, giorni, orari ed infine costi e numero minimo e massimo di partecipanti.

Che aspettate? Avete tempo solo fino a **sabato 9 giugno** per confermare la vostra partecipazione **all'indirizzo mail produzione@marte2010.net** oppure via whatsapp al nostro numero **334.2022448**

Oppure veniteci a trovare in Teatro mercoledì 6 giugno dalle 18.30 alle 20.30 quando le due nuove insegnanti di Canto presenteranno il workshop "La Voce, il Corpo, il Canto, la Persona". Sarà infatti possibile assistere e/o partecipare gratuitamente a questo primo incontro del laboratorio.

Lo staff di Officina Teatro XI
c/o Teatro Municipale Pasquale De Angelis
via Renato Cesarini 2, Polo Civico di Viale Ballarin 102.

ESERCIZI DI STILE E SOTTOTESTO sulla base del Metodo Mimico

WorksOfficina bisettimanale di **Recitazione** condotto da **Maria Teresa Pintus**

Giorni e orari: Lunedì e Giovedì dalle 20.30 alle 23.00

Periodo: 8 incontri a partire Giovedì 14 Giugno a Lunedì 9 Luglio per un totale di 20 ore con dimostrazione di lavoro finale in forma di lezione aperta. Ci sarà

poi la possibilità di riprendere il lavoro a Settembre per 4/6 incontri per la presentazione di una performance aperta al pubblico in occasione dell'inaugurazione della nuova e XIV edizione di Officina Teatro!!!!

Chi può partecipare: Il workshop è aperto a persone con almeno un anno di esperienza laboratoriale maturata sia all'interno di Officina che in altre scuole. *Non è richiesta la conoscenza o la precedente esperienza con il Metodo Mimico di Orazio Costa.*

TRAINING & RECITAZIONE

Studio sugli stili, le misure e il sottotesto e uso del training nell'approccio interpretativo a una scena orientato alle scelte stilistiche: attraverso un percorso di training e analisi del testo, si affronta il lavoro sui personaggi e si esplorano possibili strade di interpretazione di una scena dialogata.

Il testo di studio per il workshop è un bizzarro atto unico di Jaques Tardieu intitolato "Lo sanno solo loro" in cui l'autore si diverte a fare un esperimento drammaturgico; senza una vera trama con personaggi che paiono invece impegnati in una vicenda densa e appassionata di cui però alla fine lo spettatore non riesce a capire granché. E' uno studio che mira a evidenziare come un **sottotesto o una scelta di stile** possano far virare completamente il senso di una scena, le caratteristiche di una vicenda e lo svolgimento di una trama senza modificare il testo. I partecipanti si eserciteranno nel rintracciare e sviluppare il sottotesto attraverso training e analisi del testo e nel lavoro sugli stili teatrali e le misure.

Percorsi di lavoro:

TRAINING:

- **Training di metodo mimico:** il training sarà lo strumento per avvicinarsi alla costruzione di un personaggio, all'analisi del testo e all'interpretazione di una scena; le esercitazioni comprenderanno temi mimici di base e temi di mimica del colore, lavori sul ritmo e esercizi sulla musica. Le esercitazioni di mimica saranno la base per la costruzione di climi e tonalità di una scena.

- **Esercitazioni e improvvisazioni su temi di drammaturgia organica;** L'applicazione del training mimico al testo diventa centrale per l'analisi del testo e il lavoro sul personaggio su base mimica. Vengono esplorati i principi dell'agire umano, le relazioni, i comportamenti e le crucialità, i processi del vivere e del convivere, i cerimoniali sociali.

RECITAZIONE:

-**Analisi del testo, interpretazione, lavoro sui personaggi;** si affrontano problemi tecnici della recitazione: dall'analisi del testo alla costruzione di un personaggio, per arrivare all'interpretazione di una scena. Tutto il lavoro sarà centrato sulla ricerca e lo sviluppo di un sottotesto, sui diversi stili di recitazione (drammatico, comico, tragico, farsa) e sulla gestione delle misure. Nell'arco degli otto incontri si lavorerà per creare diverse versioni di una stessa scena che suggeriranno trame completamente diverse e differenti generi teatrali (dramma,

commedia, tragedia, farsa)

***Nota:** Ai partecipanti sarà fornita la copia del testo scelto e assegnato un ruolo prima dell'inizio del workshop. Per poter affrontare lo studio si pregano gli iscritti di imparare la parte assegnata prima dell'inizio del lavoro.*

I partecipanti sono pregati di portare con sé abiti da training, il testo stampato (no tablet), matita, un quaderno.

SOLSTIZIO D'ESTATE

WorksOfficina di introduzione alla **Dizione** condotto da **Anna Maria Loliva**

Giorni e orari: 4 incontri settimanali il lunedì dalle 18.30 alle 20.30

Periodo: Da lunedì 18 Giugno a lunedì 9 Luglio

Chi può partecipare: tutti i partecipanti alle passate edizioni di Officina Teatro XI e tutti coloro che desiderino studiare e conoscere le basilari regole di dizione della lingua italiana.

Una prima parte del lavoro sarà dedicato al respiro, all'ascolto di noi stessi, alla conoscenza della voce e del suo comunicare con gli altri. Le lezioni saranno strutturate in una prima fase di riscaldamento e una seconda fase di giochi ed esercizi da applicare direttamente ad un breve testo.

- riscaldamento dell'apparato fono-respiratorio;
- elementi ed esercizi della fonetica italiana;
- studio delle principali regole di dizione applicate al testo

LA VOCE, IL CORPO, IL CANTO, LA PERSONA

WorksOfficina di **Canto** condotto da **Fulvia Dilettuso e Solange Mattioli**

Giorni e orari : il mercoledì dalle 18.30 alle ore 21.00

Periodo: 6 incontri dal 6 Giugno all' 11 Luglio con il seguente calendario.

Sarà possibile partecipare a tutti gli incontri o scegliere 1 o più incontri singoli tutti di **mercoledì alle 18.30**

- **6 Giugno h 18.30 Incontro introduttivo GRATUITO**
- 13 giugno h 18.30 La respirazione: Io sento. Propriocezione, ascolto e gestione.
- 20 giugno h 18.30 La postura: Io sono. Radicamento, equilibrio e movimento.
- 27 giugno h 18.30 L'emissione: Io vado. Attacco, appoggio e sostegno.
- 4 luglio h 18.30 Il timbro: Io esploro. Risuonatori, consuonatori e articolazione.
- 11 luglio h 18.30 L'interpretazione: Io canto. Motivazione comunicativa, emozioni e congruità espressiva.

Chi può partecipare: coloro che hanno già frequentato i laboratori di Officina

Teatro XI nelle passate edizioni e tutti i curiosi e interessati al percorso proposto

Dall'incontro tra Fulvia Dilettuso, psicoterapeuta, esperta di vocalità e insegnante di canto, e Solange Mattioli, cantante, autrice e insegnante di canto, nasce l'idea di questo laboratorio articolato in sei appuntamenti.

Molto spesso nello studio del canto si tende a parzializzare e "sezionare" la corporeità e l'individuo. L'obiettivo di questi incontri è quello di ritrovare un'unità e una globalità del corpo e della persona, di considerarne la sfera emozionale, relazionale ed esperienziale e, anzi, di esplorare l'interazione e la reciproca influenza di questi aspetti, attraverso lo studio della voce e del canto.

Il workshop si divide in una parte teorica e una pratica: nella parte teorica, si approfondiranno le implicazioni psicologiche riguardanti la voce e il corpo nell'esperienza dell'individuo, e si descriveranno, da un punto di vista anatomico-funzionale, l'apparato respiratorio e quello fonatorio. Nella parte pratica, si sperimenterà quanto detto attraverso una serie di attività che partono dal riscaldamento e la propriocezione corporea- servendosi anche di visualizzazioni e immagini metaforiche- passando per la respirazione, l'emissione vocale e i vocalizzi, per poi terminare con un piccolo lavoro di canto collettivo.

All'interno di ogni singolo incontro verranno proposti esercizi di riscaldamento, esercizi esplorativi specifici ed esperienze psicofisiologiche vocali inerenti il tema trattato, per arrivare a cantare sia attraverso l'improvvisazione, sia attraverso l'esecuzione di brani corali.

Verrà dedicato, in chiusura, uno spazio per la condivisione e il confronto fra partecipanti e conduttori dell'esperienza svolta insieme.

Nota: Si consiglia un abbigliamento comodo e l'uso di calzini antiscivolo.

... per chi non ci conosce...

GIOCHI DI TEATRO

Workshop GRATUITO di introduzione alle **Recitazione** per principianti

Vi aspettiamo Martedì 12 Giugno alle 20.30 per presentarci e farvi incontrare Giorgio Squilloni che vi introdurrà ai basilari esercizi e giochi teatrali in

4 incontri GRATUITI di recitazione a partire dal 19 Giugno al 10 luglio il Martedì dalla ore 20.30 alle ore 23.00

Chi può partecipare: persone di qualunque età (dai 16 agli 80 anni e +) senza precedenti esperienze laboratoriali ad Officina

COSTI SINGOLO WORKSOFFICINA:

Training&Recitazione metodo mimico diretto da Maria Teresa Pintus;

€80 per tutti gli iscritti alla XIII ed. di Officina Teatro

€100 per gli esterni

Minimo 12/Massimo 24 partecipanti

Solstizio d'estate dizione, diretto da Anna Maria Loliva;

€50 per tutti gli iscritti alla XIII ed. di Officina Teatro

€70 per gli esterni

Minimo 10/Massimo 15 partecipanti

La Voce, il Corpo, il Canto e la Persona diretto da Flavia Dilettuso e Solange Mattioli;

€80 per tutti gli iscritti ad Officina Teatro

€100 per gli esterni

€25 per singolo incontro

Minimo 12/Massimo 20 partecipanti

Giochi di teatro diretto Giorgio Squilloni;

Workshop GRATUITO di introduzione alle **Recitazione** per principianti

Massimo 20 partecipanti

Le classi partiranno solo al raggiungimento del numero minimo

La quota dovrà essere versata interamente al momento dell'iscrizione