

**Dal 12 giugno al 6 luglio 2017 presso il
Teatro Municipale Pasquale De Angelis è in scena ...
*Officina Estate***

Mancano ancora alcuni giorni alla chiusura del Festival ma siamo già pronti a ricominciare con il ciclo di workshop estivi **OTXI Estate: Il training dell'attore**

Tre laboratori intensivi, **a partire da lunedì 12 giugno fino a giovedì 6 luglio 2017**, volti all'approfondimento di quanto appreso e messo in pratica dagli allievi dei CORSI BASE e AVANZATI durante l'anno.

I laboratori si svolgeranno presso i locali del Teatro Pasquale De Angelis - via Renato Cesarini 2, Polo Civico di Viale Ballarin 102.

La partecipazione dovrà essere confermata, all'indirizzo mail produzione@marte2010.net oppure via whatsapp al nostro numero **334.2022448 entro Sabato 10 giugno**

**Le classi partiranno solo al raggiungimento del numero minimo di 16
partecipanti per ciascun laboratorio.**

La quota dovrà essere versata interamente al momento dell'iscrizione

Di seguito troverete tutti i dettagli di giorni, orari e costi:

Titolo: Training e Recitazione

WorksOfficina bisettimanale di metodo mimico condotto da **Maria Teresa Pintus**

Periodo: 12 giugno/ 6 luglio 2016 con possibile dimostrazione di lavoro finale in forma di lezione aperta.

Giorni e orari: Lunedì e Mercoledì dalle 20.30 alle 23.00

Chi può partecipare: Il workshop è aperto anche persone che non hanno mai approcciato il metodo mimico di Orazio Costa ed **accessibile e utile a eventuali altri che volessero partecipare magari provenienti da altre esperienze o altri corsi.**

TRAINING:

- Training di metodo mimico: il training sarà lo strumento per avvicinarsi alla costruzione di un personaggio, all'analisi del testo e all'interpretazione di una scena; le esercitazioni comprenderanno temi mimici di base e temi di mimica del colore e lavori con la musica. Sarà approfondito il lavoro mimico sugli animali e sui loro cerimoniali e comportamenti e l'uso di questo lavoro nell'approccio al personaggio.

- Esercitazioni e improvvisazioni su temi di drammaturgia organica; L'applicazione del training mimico al testo diventa centrale per l'analisi del testo e il lavoro sul personaggio su base mimica. Vengono esplorati i principi dell'agire umano, i comportamenti e le crucialità, i processi del vivere e del convivere, i cerimoniali sociali, il mondo dei sogni e delle visioni.

RECITAZIONE:

- Analisi del testo, interpretazione, lavoro sui personaggi; si affrontano problemi tecnici della recitazione: dall'analisi del testo alla costruzione di un personaggio, per arrivare all'interpretazione di una scena. Il lavoro sarà condotto su scene diverse scelte dai partecipanti tra quelle proposte.

SCENE PROPOSTE PER IL WORKSHOP:

Ogni partecipante è invitato a scegliere una delle scene suggerite e si renderà disponibile al lavoro con un compagno su una scena diversa o sulla stessa. Si consiglia di imparare a memoria la scena e di leggere l'intera opera da cui è tratta.

Le scene saranno inviate in copia digitale ai partecipanti.

I partecipanti al corso sono pregati di portare con sé abiti da training, scarpette da ritmo o danza o calzettoni antiscivolo, un quaderno, penna, due copie della scena scelta e il testo integrale da cui la scena è stata tratta.

Si consiglia vivamente di arrivare alla prima lezione con la scena scelta a memoria e avendo letto il testo da cui è tratta con attenzione.

Nota: chi è interessato a partecipare ci mandi una mail così gli invieremo il testo che sarà oggetto di studio e lavoro durante il workshop

Titolo: Solstizio d'estate

WorksOfficina di dizione condotto da Anna Maria Loliva

Periodo: 13 giugno/ 6 luglio 2017

Giorni e orari: dalle 17.45 alle 19.45 con il seguente calendario

- Martedì 13 giugno
- Giovedì 22 giugno
- Martedì 27 giugno
- Martedì 4 luglio
- Giovedì 6 luglio (dimostrazione aperta)

Il corso sarà dedicato al **solstizio d'estate** (dal **latino** *solstitium*, composto da *sol-*, "Sole" e *-sistere*, "fermarsi").

Una prima parte del lavoro sarà dedicato al respiro, all'ascolto di noi stessi, alla conoscenza della voce e del suo comunicare con gli altri. Le lezioni saranno

strutturate in una prima fase di riscaldamento e una seconda fase di giochi ed esercizi da applicare direttamente ad un breve testo.

- riscaldamento dell'apparato fono-respiratorio;
- elementi ed esercizi della fonetica italiana;
- studio delle principali regole di dizione applicate al testo

Chi può partecipare: tutti i partecipanti alle passate edizioni di Officina Teatro XI e tutti coloro che desiderino studiare e conoscere le basilari regole di dizione della lingua italiana.

Suggerimenti per il TESTO

Per gli allievi di Officina (di questa ultima edizione e/o delle precedenti) si suggerisce di portare come materiale di studio, dialoghi e monologhi di massimo 5 righe tratti dai testi dei saggi/spettacoli con cui sono andati in scena. Sarà più semplice e divertente lavorare sulla dizione utilizzando uno scritto con cui si ha già familiarità interpretativa!!!

Titolo: Laboratorio di Recitazione cinematografica

WorksOfficina di recitazione cinematografica condotto da **Annalisa Schettino**

Periodo: 13 giugno/ 6 luglio 2017

Giorni e orari : dalle ore 20.00 alle ore 22.00 con il seguente calendario

- Martedì 13 giugno
- Giovedì 22 giugno
- Martedì 27 giugno
- Martedì 4 luglio
- Giovedì 6 luglio (dimostrazione aperta)

Cinque incontri intensivi e propedeutici di recitazione cinematografica, finalizzati, oltre che all'acquisizione di competenze, alla conoscenza dell'approccio proposto all'interno di un percorso didattico, che in un arco temporale più ampio, assume carattere di vero e proprio addestramento al lavoro dell'attore.

Di seguito il programma essenziale:

- Appropriazione dello spazio scenico e libera espressione non verbale.
- Ridimensionamento dei condizionamenti psicologici, culturali, educativi, contingenti, e armonizzazione di tale processo con la percezione inconscia ed istintiva.
- Espressione verbale
- Espressione emotiva.
- Espressione verbale in rapporto ad un altro attore.
- Espressione emotiva, non verbale e verbale in rapporto ad un altro attore.

- Memoria del testo evitando l'acquisizione di automatismi.
- Espressione emotiva del personaggio.
- Rapporto espressivo con un altro personaggio
- Lavoro sul testo.
- Esplorazione delle dinamiche psicologiche dei personaggi.
- Espressione corporea libera e a tema.
- Recitazione con telecamera

Chi può partecipare: tutti coloro che hanno già frequentato un laboratorio di recitazione nelle passate edizioni di Officina Teatro XI (sia di livello base che avanzato) e a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della recitazione

COSTI SINGOLO WORKSOFFICINA:

Training&Recitazione metodo mimico diretto da Maria Teresa Pintus;
8 incontri bisettimanali **80,00€**

Solstizio d'estate dizione, diretto da Anna Maria Loliva;
5 incontri **50,00€**

Recitazione cinematografica diretto da Annalisa Schettino;
5 incontri **50,00€**

OPPURE DUE WORKSOFFICINA CON SOLI 80€

Solstizio d'estate dizione diretto da Anna Maria Loliva
+ **Recitazione cinematografica** diretto da Annalisa Schettino