



LABORATORIO INTENSIVO SULLA BASE DEL METODO MIMICO

DOCENTE: MARIA TERESA PINTUS

Orario: dalle ore 20.30 alle ore 23.00

Giorno: Venerdì

Inizio: Venerdì 12 gennaio

A chi è rivolto: a tutti

Costo: 40€ di iscrizione + 300€ (pagabili in due rate da 150€ la prima al momento dell'iscrizione la seconda di 150€ entro marzo 2018) per un totale di 16 incontri

Il laboratorio partirà con un minimo di 10 partecipanti

Laboratorio intensivo basato sulla pratica del metodo mimico nell'approfondimento di strade espressive ed interpretative.

E' previsto uno spettacolo finale nell'ambito della XIII edizione del Festival di Officina Teatro XI (maggio/giugno 2018)

Nota sul Metodo:

Il Metodo Mimico è stato elaborato e perfezionato da Orazio Costa Giovangigli fin dal 1944 e sperimentato nella formazione dell'attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e innumerevoli scuole, università e accademie. L'insegnamento della Mimica rappresenta una base di formazione organica ed omogenea a carattere fortemente interdisciplinare. Il Metodo è basato sull'ipotesi di una innata virtù mimesica dell'uomo e mira al recupero e al risveglio di questo istinto mimico e alla riscoperta dell'unità corpo/voce. Il Metodo Mimico si è rivelato particolarmente utile per la rimozione di blocchi psico-emotivi, motori, vocali e verbali.

Il Metodo si basa su un progressivo approfondimento della relazione con i molteplici aspetti della realtà, del linguaggio, della poesia e del testo teatrale in modo che l'allievo giunga a una "sensibilizzazione" finalizzata in ultimo alla pratica scenica e alla creazione-interpretazione del "personaggio".

E' un percorso di ricerca dell'abbandono alla personificazione e all'immedesimazione che partendo dalle forme più semplici si sviluppa sino alle più complesse : si cerca una identificazione del corpo/voce con fenomeni e oggetti nel modo più rigorosamente individuale e

originale, giungendo al recupero di un rapporto nuovo con il corpo, la vocalità, il movimento, la parola, in un superamento graduale di blocchi e vizi; si usa il training come chiave per l'interpretazione di un testo narrativo o poetico o drammatico.

L'esercizio mimico rappresenta inoltre un'educazione fisica e vocale "involontaria" poichè riporta alle basi organiche di queste attività che non sono quindi "imitative"- come nelle ginnastiche o nelle tecniche vocali che tendono a un modello e si muovono su schemi di esercizi - ma tornano a essere originalmente e individualmente "espressive" e "creative" sviluppando l'enorme potenziale dell'individuo e del gruppo ben oltre i modelli, gli schemi e i clichè.

Programma del corso

- TRAINIG METODO MIMICO

Temi mimici di base:

il lavoro sugli elementi; fenomeni naturali parossistici; cicli naturali; vita vegetale. Vita animale. I Colori.

Esercitazioni di mimica avanzate:

Mimica dell'astratto; Mimica della musica e danza mimica: andare verso la danza e il canto; entrare nelle parole.

- METODO DI LAVORO SU TESTI E LAVORO D'INTERPRETAZIONE

Drammaturgia organica – esercitazioni di improvvisazione e elementi per l'analisi di un testo

Comunicazione organica; azione, gesto, grido, parola; corpo fisico: percezioni, riflessi, sensorialità, relazioni con lo spazio.

Cerimoniali, incidenti, nodi drammatici, colpi di scena.

Analisi del testo

Elementi per l'analisi di un testo e per un approccio interpretativo

Vari livelli e aspetti dell'analisi. Scelte interpretative.

L'interpretazione

costruire un'interpretazione.

Differenti misure e stili

Drammatico. Comico. Tragico. Farsa. Etc.

Il lavoro verrà condotto sulla base di un testo che sarà scelto sulla base delle caratteristiche dei partecipanti

Si chiede ai partecipanti di portare abiti da training e un quaderno.