

“LA COMMEDIA MUSICALE” - Corso Intensivo Bisettimanale

Orario: dalle ore 20:30 alle ore 23:00

Giorni: Lunedì e Venerdì

Inizio: Venerdì 3 Ottobre 2014

Docenti: Jacopo Bezzi e Massimo Roberto Beato

A chi è rivolto: a nuovi iscritti che abbiano già esperienze laboratoriali e a tutti i partecipanti alle passate edizioni di Officina Teatro XI

Costo: 80€ di contributo iniziale a settembre + un contributo (ripartito in otto mensilità) di 65€



Ammissione

Il corso è **aperto a tutti** quelli che hanno voglia di mettersi in gioco e sperimentarsi con la messa in scena di una commedia musicale in tutti i suoi aspetti: teatro, danza e canto.

Durante le lezioni **si perfezioneranno**, più nello specifico, anche **gli strumenti legati alla danza, al movimento coreografico e al canto**, con altri docenti che, apportando il loro contributo nell'allestimento, arricchiranno il percorso formativo studiato da Officina Teatro XI, assieme ai due insegnanti di riferimento.

Si farà anche un lavoro di riscrittura corale appositamente pensato sul **gruppo di lavoro**, lavorando ad una struttura drammaturgica unica nel suo genere ed attualizzata che vedrà tutti quanti protagonisti sul palcoscenico, nell'ottica di **lavoro sulla coralità e la drammaturgia scenica dell'attore**, che da diversi anni contraddistingue Jacopo Bezzi e Massimo R. Beato.

Nel lavoro tutti troveranno il proprio spazio **a seconda delle proprie inclinazioni**: cantanti/attori; cantanti/ballerini; ballerini/attori.

Il programma didattico sarà, per queste ragioni, articolato in un **corso a frequenza bisettimanale**, che vedrà gli allievi impegnati il **lunedì e il venerdì, dalle 20,30 alle 23,00**.

Se anche tu hai un sogno nel cassetto e voglia di metterti in gioco, approfitta dell'opportunità che la Scuola di Officina Teatro XI mette a disposizione dei suoi allievi per la prima volta e scopri la passione che è in te.

L'ammissione al corso è **soggetta ad un colloquio attitudinale** sulle motivazioni che spingono l'allievo a partecipare al progetto.

Programma del corso

Il corso ha lo scopo di fornire agli allievi i fondamentali della recitazione musicale, attraverso lo studio del corpo e delle sue potenzialità espressive e della voce come strumenti della comunicazione teatrale musicale.

Le lezioni saranno articolate in tre sessioni di studio che si avvicenderanno tra loro durante l'intero anno, convergendo nello spettacolo commedia-musicale di fine anno:

Recitazione - Utilizzando le tecniche del training biomeccanico di Mejerchol'd, passando per Orazio Costa e Peter Brook, attraverso giochi ed esercizi pratici, gli allievi potranno affinare i

propri sensi, lo spazio scenico, la consapevolezza del ritmo e la comunicazione verbale. Gran parte delle lezioni sarà dedicata allo sviluppo dell'espressività corporea e vocale, allo scopo di affinare la musicalità e le capacità interpretative dei singoli partecipanti;

Canto - Una parte delle lezioni sarà concentrata sullo studio delle principali tecniche canore, con particolare riferimento al musical e alla commedia musicale, sia di tradizione italiana che straniera; un'altra parte sarà dedicata, invece, all'approfondimento e lo studio del testo scelto per lo spettacolo di fine anno, lavorando sull'interpretazione e la caratterizzazione dei personaggi;

Danza – Gli allievi studieranno le principali tecniche coreutiche, con particolare riferimento al musical e alla commedia musicale, partendo dagli elementi base della danza classica, fino ad arrivare al modern-jazz; seguirà una parte delle lezioni sull'approfondimento e lo studio delle tecniche della coreografia, avendo come principale riferimento il testo scelto per lo spettacolo di fine anno e lavorando sull'interpretazione e la caratterizzazione dei personaggi e della coralità.

Testo finale: *Alici nel paese delle Pulp-Meraviglie* di Massimo Roberto Beato, liberamente ispirato al romanzo "Alice nel paese delle meraviglie" di L. Carroll.