

Corso superiore di recitazione

Laboratorio propedeutico all'avviamento professionale

3 ore al giorno per

3 volte alla settimana

3 nuovi modi di vivere la nostra scuola:

AGILITA', PROFESSIONALITA' E COMPLETEZZA

Non potrai fare a meno di informarti su questa nostra nuova e grandiosa iniziativa.

Un ponte tra l'amore puro per il Teatro e ciò che potrebbe diventare professione.

Un ottimo laboratorio per essere pronti in un anno a sostenere esami per:

Accademia d'arte Drammatica, Centro Sperimentale di Cinematografia, scuole di Teatri Stabili e
le altre scuole riconosciute a livello nazionale.

Possibilità, inoltre, di poter sostenere provini per Teatro, Cinema e Televisione

Paradosso dell'attore:

“Essere se stessi, essendo qualcun altro”

Il Corso Superiore di recitazione - Laboratorio propedeutico all'avviamento professionale - è un corso di specializzazione finalizzato alla formazione professionale e alla preparazione dell'attore/interprete. L'obiettivo del corso è quello di riunire tutti coloro che vogliono esprimere il loro talento artistico attraverso la difficile arte della recitazione. Come già dimostrato negli anni di attività *dell'Associazione Marte 2010*, ciò che conta sopra ogni altra cosa, è il potenziale umano e la voglia di mettersi in discussione attraverso il sottile gioco della recitazione *teatrale, cinematografica* e davanti alla *macchina da presa*.

Attraverso un metodo che abbraccia quelle che sono le metodologie più usate in campo lavorativo in questi ultimi anni, la struttura della scuola è volta alla formazione di un attore-interprete a tutto tondo, che con disinvoltura è in grado di muoversi in tutti gli ambiti dello spettacolo, possedendo molteplici strumenti e tecniche adeguate: non solo in ambito cinematografico ma anche in quello televisivo e teatrale, cercando in questo modo di offrire all'allievo, un percorso di studi perfettamente integrato e complementare.

Il corso si articola in 3 incontri settimanali di 3 ore al giorno volti a dare un carattere di agilità, professionalità e completezza alla figura dell'interprete.

I giorni di laboratorio sono: Martedì, Mercoledì e Venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00

In tutto questo periodo gli allievi-attori studieranno le varie tecniche di recitazione più comuni e basilari, partendo dal metodo Mimico di Orazio Costa per passare alla tecnica Stanislavskij, quindi Strasberg, poi Adler, Batson, Mejerchol'd, Linklater, Brook ecc. per avere un quadro variegato e completo in tutti gli ambiti professionali. Non esiste un limite di età, perché il talento può essere espresso in qualsiasi momento della propria vita.

Il corso prevedrà anche una serie di laboratori/stage intensivi e incontri/dibattiti con personalità del mondo del teatro e del cinema anche di rilievo internazionale.

Le **materie di studio** sono comuni agli insegnamenti di teatro e cinema e linguaggio audiovisivo.

1. Dipartimento discipline teoriche dello spettacolo;

2. Dipartimento della recitazione;

3. Dipartimento del movimento e della voce.

• **Dipartimento discipline teoriche dello spettacolo**

- ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO
- DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE
- LINGUISTICA GENERALE
- SCRITTURA DRAMMATURGICA PER IL TEATRO – SCRITTURA SCENICA
- STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
- TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO
- SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E ANALISI DEL MONDO DEL LAVORO
- IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
- ANALISI TESTUALE E SCENEGGIATURA
- STORIA E CRITICA DEL CINEMA
- IL CURRICULUM ED IL BOOK FOTOGRAFICO

- IL CASTING

- TRUCCO E COSTUMISTICA

- SCENOGRAFIA

- **Dipartimento della recitazione**

- RECITAZIONE

- RECITAZIONE IN VERSI

- RECITAZIONE SU PARTITURA MUSICALE

- RECITAZIONE DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA

- RECITAZIONE IN INGLESE

- METODO MIMICO

- L'IMPROVVISAZIONE

- IL DIALOGO

- IL MONOLOGO

- IL PROVINO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO E DI PUBBLICITA'

- IL LAVORO SUL SET CINEMATOGRAFICO

- **Dipartimento del movimento e della voce**

- TRAINING FISICO E MOVIMENTO SCENICO

- DANZA E MOVIMENTO

- TRAINING VOCALE

- ESERCITAZIONI DI METODO MIMICO

- EDUCAZIONE DELLA VOCE

- DIZIONE

- ESERCITAZIONI TECNICHE DI LETTURA

- LA VOCE NATURALE

PROGRAMMA

Da fuori e dentro la scena, l'approccio sul palco, essere se stessi...

Durante il corso gli allievi si concentreranno sullo sviluppo delle proprie capacità espressive, attraverso le principali tecniche di movimento scenico e di educazione della voce (Biomeccanica di Mejerchol'd, Metodo Linklater, Costa, Brook, ecc.) con l'obiettivo di formare un attore che sia consapevole della gestione del proprio corpo e sappia coscientemente farne uno strumento di comunicazione artistica in tutte le sue molteplici forme d'espressività, dal teatro di prosa, al Musical, al teatro danza. Si studieranno le fondamenta di tecniche di danza contemporanea quali Laban, Limon, contact-improvvisation, jazz, ecc.; si lavorerà davanti alla macchina da presa per acquisire sempre maggiore dimestichezza con i provini cinematografici e televisivi; si darà particolare attenzione alla preparazione didattica e pratica a sostenere provini ed esami nelle scuole ed accademie di spettacolo, teatro e cinema.

La frequenza del corso prevede l'acquisizione di elementi base per il raggiungimento della coscienza, del controllo e potenziamento del corpo, e l'acquisizione della capacità di gestire il movimento in relazione allo spazio e al tempo scenico.

Durante l'anno verranno anche approfonditi i concetti basilari legati alla semiotica del teatro, volti al rafforzamento della coscienza dell'attore quale mezzo primario di scrittura della performance, ossia come strumento di significazione e di drammaturgia scenica.

...allo sviluppo della propria coscienza creativa ed interpretativa, davanti al pubblico e alla macchina da presa.

Nella seconda parte del corso, gli allievi si confronteranno col testo e la drammaturgia, cominciando a lavorare sulla costruzione del personaggio attraverso l'analisi drammaturgica di testi, che pone al centro l'azione e l'attore che, attraverso le relazioni che instaura con lo spazio, col tempo e con gli altri attori sulla scena, produce senso. E' l'attore a dirigere, a gestire il ruolo, non il contrario. Ne deriva leggerezza e libertà nel gioco scenico, ottenute con rigore e disciplina, e si escludono soluzioni di tipo rappresentativo.

Al termine del corso, l'allievo sarà in grado di gestire autonomamente e professionalmente l'analisi di un testo drammatico, utilizzare diversi linguaggi espressivi, curare la costruzione di un personaggio, utilizzo e differenze del mezzo teatrale e del linguaggio cinematografico, l'analisi di sceneggiature e commedie, la scelta idonea di scene e monologhi, sviluppare una consapevolezza del mezzo tecnico psico-fisico-recitativo.

Le materie previste nel piano didattico saranno organizzate in moduli da tre ore di lezione.

In ambito teatrale è prevista la realizzazione di uno spettacolo a fine corso da realizzarsi nel nostro teatro e di una o più scene girate in video.

Durante l'anno accademico, ci saranno degli incontri "eccellenti" con importanti professionisti del mondo del lavoro.

La nostra scuola:

DIREZIONE ARTISTICA E AMMINISTRATIVA: ***Luca Monti e Silvia Mazzotta***

produzione e segreteria : ***Ettore De Anna e Paola Ferraro***

Docenti : ***Massimo R. Beato, Marta Iacopini, Jacopo Bezzi, Paolo De Giorgio, Maria Borgese, Maria Teresa Pintus.***

Modalità di pagamento e di partecipazione:

Contributo di **100€ (comprensivo di iscrizione)** da versare il primo giorno di laboratorio e un **contributo mensile** (ripartito in 8 mensilità) di **100€**. Totale costo annuale **800€**.

Pagamento mensile anticipato.

Iscrizioni entro il 26 settembre 2014
--

E' prevista l'assegnazione di una borsa di studio a parziale copertura della quota annuale da assegnare a discrezione della direzione in fase di selezione.

Per accedere alle selezioni è richiesta la compilazione di una domanda scaricabile dal sito www.marte2010.net o disponibile presso la segreteria del teatro corredata da lettera motivazionale e c.v. e foto a colori a colori in primo piano e a figura intera (anche in formato elettronico).